

VERANO 2024

# Nuevo Estilo

*collection*

## Comparte *ubicación*

La gran deco descubre  
sus lugares secretos

**TELAS** Las que alegran el campo / **EL SIGNO** La magia del toque rojo / **LA MESA** Invitación de verano /  
**LA REVELACIÓN** Los tesoros de un callejón / **EL JARDÍN** Con alma de dehesa /  
**LAS ARTISTAS** Cerámica etérea / **CASA-HOTEL** Vida *slow* en Es Racó d' Artà / **EL VIAJE** El despertar de Jaén

5,95€ (CANARIAS 6,10€)  
00527  
8 413072 33501

# De campo

BOSQUE TRAS LOS CRISTALES Y DENTRO, EL MEJOR DISEÑO. LA UNIÓN PERFECTA ENTRE NATURALEZA Y UN INTERIORISMO COSMOPOLITA. LO FIRMA SARA ARROYO EN UN PARAÍSO-VERDE QUE SORPRENDE EN MADRID.

Realización: Mercedes Ruiz-Mateos. Fotos: Pablo Sarabia. Texto: Concha Pizarro.





*n*

osotros vivíamos en el centro de Madrid, en un precioso piso antiguo de Malasaña, con dos niños de 1 y 3 años, con los que paseábamos por el barrio a diario. Éramos muy felices. El hecho de mudarnos a una casa en el campo no fue la típica decisión de salir huyendo del centro por tener hijos pequeños, sino que se nos antojó la idea como una magnífica oportunidad de llevar una vida nueva y diferente, igual de enriquecedora, pero con estímulos distintos". Así explica la interiorista Sara Arroyo su vivencia de trasladarse a un entorno de calles poco urbanizadas y menos transitadas, en un ambiente puramente campestre. Una zona boscosa cerca de la ciudad, pero con otro ritmo. Desde 1961 -año en que fue construida- nunca había sido remodelada, con lo que la reforma fue integral, pero manteniendo su esencia y cualidades, porque sus virtudes eran muchas, pero discretas y sin alardes. Una casa de campo en el sentido más amplio de la palabra, desarrollada casi por completo en una única planta, con cubierta inclinada de teja árabe a dos aguas, mampostería de piedra y revocos de cal en las fachadas y una estupenda orientación con un amplio porche a mediodía para su disfrute todo el año. Además, con capacidad para un apartamento de invitados y el estudio de la interiorista. Partiendo con toda la intención de un contenedor neutro, de paredes y techos blancos lisos y suelo de microcemento en tono arena, el alma y el color lo aportan los muebles, obras de arte y objetos decorativos. Como comenta Sara Arroyo es un interiorismo "eclecticó y sin miedo a la mezcla", donde muebles de Ikea, de la que se declara súper fan, y Wallapop no tienen complejo para reunirse con Gio Ponti, los hermanos Castiglioni o el Barroco español. Antigüedades heredadas, cuadros de Jaume Plensa, muebles recuperados por ella misma en el taller [www.larestauradora.es](http://www.larestauradora.es), mercadillos del sur de Francia, Pablo Palazuelo y el Rastro de Madrid... un *mix* de altura que completa el interior. "Mi vida es como un trastero sin fondo, donde voy acumulando cosas. Valiosas o no, pero que a mí me gustan y las quiero conmigo. Mis abuelos ya eran así y mi marido me acusa de tener síndrome de Diógenes, pero ¡se equivoca! Todo acaba encontrando su lugar", explica. Y realmente, éste es su destino final, por el momento. ■

#### **COLOR EN LAS CUATRO ESTACIONES**

Retrato de Sara Arroyo con su perrita Lola. **Debajo y en la otra página,** el jardín contaba con numerosos árboles de gran tamaño, pero le faltaba *otoño*, al ser todos perennes. El paisajista Juan Pedro Sevilla, de Gutisse, plantó más de 100 de hoja caduca que sombrean, por ejemplo, la piscina, recubierta de porcelánico de Living Ceramics, y el solarium.

*páginas anteriores*

#### **CLÁSICOS Y MODERNOS**

El acierto de mezclar un sofá a medida de Studio Bañón, con tela de Gancedo y mesitas-nido en bambú, de Ricardo Francés Anticuário; unas butacas de piel brasileñas, de Jean Guillon de los 60's y velador *Art déco*, con lamparita *vintage*, de Louis C. Kalf para Philips. Y para completar el conjunto se ha recurrido a un icono: la lámpara *Arco*, de Achille y Pier Giacomo Castiglioni para Flos, de los años 60.



*Barroco, toques árabes, orden clásico y años 60. Todo convive en un plus de estilo.*



#### EN MI UNIVERSO

La puerta principal de entrada, pivotante y diseñada por Sara Arroyo, al igual que la alfombra realizada por Alfombras Peña, da paso a un universo único de diseño. **A la derecha**, otra vista del salón, con la chimenea original de piedra que se mantuvo con algunas modificaciones en busca de una mayor horizontalidad. En primer plano, dos butacas en piel azul de cabritilla, heredadas de su padre y mesita auxiliar de vidrio y acero cromado, de Max Sauze, 1960.

*páginas posteriores*

#### ¡CUÁNTO TALENTO!

Serge Mouille, que firma la lámpara de techo de brazos pivotantes, en Tiempos Modernos; Gio Ponti, el banco de listones de madera que flanquea uno de los lados de la mesa; diseño de Sara Arroyo, una lámpara de cristal en forma de huevo dorado de Murano; la gran estantería industrial, de Tecny stand, en aluminio lacado de pared a pared... Todo apasiona.





*Negro mate en las ventanas, carpinterías y muebles de cocina. Un código en común que habla de elegancia.*



#### **GUISAR CON ARTE**

Unas mamparas a medida en hierro negro y vidrio -que deja ver la bola de azogue de principios de siglo sobre cerámica de Vallauris- independizan salón y cocina. Está equipada con muebles en negro mate *Kungsbacka*, de Ikea, y encimera de piedra natural de Granith instalada por Mármoles Alcardeteños. La pared del fondo sirve como improvisada galería de arte: Tápies, Lucio Muñoz, el francés Claude Weisbuch o artistas emergentes como Ignazio Pavillard. **Sobre estas líneas**, vista de la transición hacia el salón desde el comedor y salida al porche donde se aprecia la mancha arbórea.



### COMO PRINCESAS

Dormitorio infantil que conjuga muebles de Ikea -literas, alfombra, escritorio, sillón orejero-, con un dosel de la marca francesa Numero 74 o una silla de pupitre Federico Giner, tan popular en los colegios españoles de aquellos años. **Arriba**, litografías de Antoni Tàpies -serie *Petrificada petrificante*- animan el cuarto de juegos. La librería modular y el sofá en madera de teca son italianos de los 60 y provienen del estudio de Fernando Arroyo, padre de Sara. En primer término, mesa realizada artesanalmente en hierro, diseño propio.

*páginas posteriores*

### PÁRATE... Y MIRA

A los dormitorios se accede por un pasillo donde el arte sale al paso. Peana de madera con copa cerámica neoclásica y detrás, obra mural de Faibel Savizki. **A la derecha**, sobre el banco de madera, dibujos hiperrealistas a boli BIC, de Juan Francisco Casas, y al fondo, silla rural china en madera y enea. A su lado, retrato decimonónico anónimo al óleo.





*Microcemento en el suelo, blanco en las paredes.  
Neutralidad para que destaque lo importante.*





*Grandes ventanales y el techo de vidrio sobre la ducha recrean las sensaciones de un baño de exterior.*



#### **ZONA DE DESCANSO**

Sobre la alfombra a medida, de Alfombras Peña, *chaise-longe* en lino marfil *Capri de Rue*, de *Vintage 74*. La chimenea es diseño propio con *cassette* de puerta de vidrio elevable de *Piazzeta*. En la pared, fotografía antigua de *Man Ray* y, cubriendo la cama, manta de mohair, de *Mantas Ezcaray*, en azul petróleo. En el baño, **a la izquierda**, suelo y paredes recubiertas en microcemento color arena. La grifería empotrada, en acero cepillado, es de *AsmTaps*.